



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

DIREÇÃO GERAL DOS ESTABELECIMENTOS ESCOLARES

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE BEJA

ESCOLA SEDE: ESCOLA SECUNDÁRIA D. MANUEL I, BEJA



Erasmus+



SELO DE
CONFORMIDADE
EQAVET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º ciclo do Ensino Básico

ANO LETIVO 2023/2024

AGRUPAMENTO Nº2 DE ESCOLAS DE BEJA

| | | SUBDOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS E ATITUDES) | | PONDERAÇÕES | PERFIL DO ALUNO (DESCRITORES) |
|--|---|------------------|--|--|---|----------------------------------|
| | | DOMÍNIOS: | CONCEPTUAL E PROCEDIMENTAL -Saber/Saber Fazer ATTITUDINAL -Ser /Saber Estar | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (30%) Apropriação da Linguagem elementar da Música: Perceção Sonora e Musical Compreensão das Artes no Contexto: Culturas Musicais nos Contextos | CONHECIMENTO, COMPREENSÃO E APLICAÇÃO DE CONCEITOS ESSENCIAIS DA LINGUAGEM MUSICAL (TRANSVERSAL) (20%) | |
| AUDIÇÃO (10%) Demonstrar capacidade auditiva reconhecendo e aplicando os conceitos musicais aprendidos | Identificação auditiva de conceitos musicais aprendidos | | | | 10 % | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%) Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação | INTERPRETAÇÃO (30%) Demonstrar capacidade para interpretar obras musicais ao nível vocal e instrumental | | | Entoação vocal | 5 % | |
| | | | | Execução instrumental | 15 % | |
| | | | | Coordenação Motora | 5 % | |
| | | | | Leitura Musical | 5 % | |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (20%) Desenvolvimento da Criatividade | CRIAÇÃO/CRIATIVIDADE (20%) Demonstrar capacidade para improvisar e elaborar pequenas composições musicais | | | Composição musical | 15 % | |
| | | | | Improvisação musical | 5 % | |
| ATITUDES (20%) Responsabilidade Assiduidade Pontualidade Realização de trabalhos Cooperação Comportamento | Demonstrar responsabilidade trazendo o material necessário | | | 2 % | | |
| | Ser assíduo | | | 2 % | | |
| | Ser pontual | | 2 % | | | |
| | Cumprir a realização das tarefas (aula e casa) nos prazos definidos | | 2 % | | | |
| | Cooperar com os colegas | | 2 % | | | |
| | Revelar interesse e participar de forma organizada, respeitando os colegas e o/a professor/a | | 10% | | | |

AGRUPAMENTO Nº2 DE ESCOLAS DE BEJA

| ESTRATÉGIAS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta: -Exercícios de interpretação vocal e instrumental -Exercícios auditivos -Exercícios de composição e improvisação musical <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de pesquisa (individuais e/ou em grupo) • Testes escritos/Questionários online • Participação oral • Comentário crítico • Trabalhos de Casa • Participação em atividades da disciplina inseridas no PAA • Participação em atividades no âmbito dos DAC | <ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos; B- Informações e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente, H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo; |

| OBSERVAÇÕES |
|---|
| <p>A avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas no decurso das atividades ou delas decorrentes, com resolução de tarefas e exercícios realizados. Será avaliada a realização de atividades/projetos e tarefas propostas. Será fomentada uma atitude ativa e de desenvolvimento cognitivo e socio-afetivo nas diferentes vertentes.</p> <p>A avaliação considerará os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · A autoavaliação e autorregulação das aprendizagens por parte dos alunos; · O apoio em instrumentos diversificados; · A atenção às características individuais de cada aluno; · A atenção a eventuais limitações/necessidades educativas especiais de carácter permanente, devidamente comprovadas por técnicos da área da educação especial e/ou da saúde; · Considerar todos os trabalhos realizados pelo aluno. <p>Os critérios de avaliação são adequados e contemplam estratégias de recolha de informação adaptadas aos 3 tipos de ensino: presencial, misto e à distância.</p> |

Perfil do aluno no final do 2º ciclo:

Domínio: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação

Subdomínio: Interpretação e Comunicação

- O aluno aplica elementos de dinâmica e agógica na interpretação de uma peça vocal, respeitando os estilos e géneros musicais em que a mesma se enquadra.
- O aluno interpreta canções harmonizadas, *a capela* e com acompanhamento instrumental.
- O aluno executa peças vocais com ritmos pontuados e sincopados.
- O aluno interpreta peças vocais obedecendo à simbologia musical de partituras elementares.
- O aluno interpreta peças instrumentais em compasso simples e composto, dando ênfase às respetivas acentuações.
- O aluno escolhe os timbres sonoros a utilizar na interpretação de uma peça, de acordo com o género e o estilo da mesma.
- O aluno executa peças instrumentais polirrítmicas, mantendo a sincronização com o grupo.
- O aluno interpreta peças instrumentais com ritmos pontuados em compassos simples.
- O aluno interpreta peças instrumentais obedecendo à simbologia musical (não convencional e convencional ocidental) de partituras elementares.
- O aluno identifica e nomeia componentes dinâmicas (*fortíssimo, pianíssimo, crescendo, diminuendo, forte, mezzo-forte, piano*).
- O aluno identifica e nomeia os andamentos lento, presto e moderato e alterações de andamento como *accelerando* e *rallentando*.
- O aluno reconhece e identifica diferentes tipos de instrumentos no que respeita ao respetivo ataque, corpo e queda do som.
- O aluno identifica as formas *AB, ABA* e *Rondó* e reconhece organizações de séries e formas abertas.
- O aluno reconhece ao nível auditivo a *anacrusa*, o *contratempo* e a *sincopa*.
- O aluno reconhece, em obras gravadas, alterações e realces tímbricos e identifica timbres alterados eletronicamente.
- O aluno reconhece auditiva e visualmente instrumentos musicais e identifica as respetivas famílias.
- O aluno analisa uma composição musical e descreve-a relativamente ao tipo de compasso, forma, estrutura melódica (tonal ou modal) e rítmica (monorritmia / polirritmia, ritmos pontuados, ritmos assimétricos, alterações de compasso, ritmos sincopados), textura (melódica/ harmónica, tímbrica) e dinâmica.

Domínio: Desenvolvimento da Criatividade

Subdomínio: Criação e Experimentação

- O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples e compostos, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente.
- O aluno cria frases e secções rítmicas e melódicas, organizando-as em peças corporais ou instrumentais.
- O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente, integrando a organização do som e do silêncio na pulsação.
- O aluno improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais, sobre modos e escala pentatónica, trabalhando linhas sonoras ascendentes, descendentes, ondulatórias, contínuas e descontínuas.

AGRUPAMENTO Nº2 DE ESCOLAS DE BEJA

- O aluno cria acompanhamentos para canções com base em acordes simples e organiza linhas sonoras simples para acompanhamento polifónico de melodias.
- O aluno cria pequenas peças vocais sobre texto literário.
- O aluno analisa e avalia as suas criações musicais, a partir de gravações realizadas, com vista ao seu aperfeiçoamento.
- O aluno seleciona materiais sonoros e organiza ideias musicais para criar texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias.
- O aluno utiliza a voz e instrumentos para improvisar variações sobre pequenos temas rítmicos e melódicos.
- O aluno modifica intencionalmente instrumentos musicais para obter efeitos sonoros diversos.

Domínio: Apropriação da Linguagem elementar da Música

Subdomínio: Perceção Sonora e Musical

- O aluno analisa e descreve características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico.
- O aluno identifica o tipo de organização sonora com base em partituras musicais simples.
- O aluno reconhece e descreve técnicas simples de composição (harmonia, polifonia; monorritmia, polirritmia) em peças musicais escritas em notação convencional ocidental.
- O aluno utiliza notação convencional ocidental para representação sonora de pequenas frases melódicas, rítmicas e melódico-rítmicas, de sua autoria ou memorizadas.

Domínio: Compreensão das Artes no Contexto

Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos

- O aluno reconhece diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem.
- O aluno identifica e descreve características musicais (rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas) que permitam a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos.
- O aluno analisa e descreve as diferentes relações entre a música e outras artes e áreas de conhecimento em vários contextos socioculturais e históricos.

DESCRITORES DE DESEMPENHO DO ALUNO

| Nível a atribuir | DESCRITOR |
|-------------------------|--|
| 1 | Não realiza qualquer tipo de tarefa, ou a maioria das tarefas, nem se faz acompanhar de material e/ou revela enorme falta de assiduidade não justificada. |
| 2 | Revela grandes dificuldades no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes, nomeadamente em: conhecer, compreender e aplicar conceitos essenciais da linguagem musical; demonstrar capacidade para identificar ao nível auditivo conceitos aprendidos, para planificar e desenvolver composições musicais, para interpretar obras musicais e para planificar e desenvolver trabalhos de pesquisa. |
| 3 | Revela algumas dificuldades no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes, nomeadamente em: conhecer, compreender e aplicar conceitos essenciais da linguagem musical; demonstrar capacidade para identificar ao nível auditivo conceitos aprendidos, para planificar e desenvolver composições musicais, para interpretar obras musicais e para planificar e desenvolver trabalhos de pesquisa. |
| 4 | Revela facilidade no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes, nomeadamente em: conhecer, compreender e aplicar conceitos essenciais da linguagem musical; demonstrar capacidade para identificar ao nível auditivo conceitos aprendidos, para planificar e desenvolver composições musicais, para interpretar obras musicais e para planificar e desenvolver trabalhos de pesquisa. |
| 5 | Revela muita facilidade no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes, nomeadamente em: conhecer, compreender e aplicar conceitos essenciais da linguagem musical; demonstrar capacidade para identificar ao nível auditivo conceitos aprendidos, para planificar e desenvolver composições musicais, para interpretar obras musicais e para planificar e desenvolver trabalhos de pesquisa. |